

# FI-R

Formas Idénticas - Revisado



L. L. Thurstone



# FI-R

Formas Idénticas-Revisado

L. L. Thurstone

## MANUAL

(7.<sup>a</sup> edición, revisada y ampliada)

  hogrefe

Madrid, 2024

Los estudios de tipificación y la redacción de la primera edición de este manual fueron realizados por Agustín Cordero, Nicolás Seisdedos, Marina González Y M.<sup>a</sup> Victoria De La Cruz.

La ampliación, la revisión y los estudios estadísticos incorporados a partir de la 6.<sup>a</sup> edición han sido obra de Tamara Luque, técnica del Departamento de I+D+i de Hogrefe TEA Ediciones.

*Copyright © 1975, 2024 by Hogrefe TEA Ediciones. All rights, including for text and data mining (TDM), Artificial Intelligence (AI) training, and similar technologies, are reserved.*

Copyright © 1975, 2024 Hogrefe TEA Ediciones. Todos los derechos, incluidos los relacionados con minería de textos y datos (TDM), entrenamiento de Inteligencia Artificial (IA) y tecnologías similares, están reservados.

I.S.B.N.: 978-84-18745-55-3.  
Depósito Legal: M-26636-2024.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.



# ÍNDICE

NOTA A LA 7.ª EDICIÓN ... ..	5
FICHA TÉCNICA . ... ..	6
1. DESCRIPCIÓN GENERAL... ..	7
1.1. Ámbito de aplicación.. ... ..	8
1.2. Puntuaciones .. ... ..	8
1.3. Materiales.. ... ..	9
2. NORMAS DE APLICACIÓN, CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN.. ... ..	10
2.1. Normas de aplicación generales ... ..	10
2.2. Instrucciones específicas para la aplicación a escolares ... ..	11
2.3. Instrucciones específicas para la aplicación en personas adultas.. ... .	12
2.4. Normas de corrección ... ..	13
2.5. Normas de puntuación ... ..	14
3. FUNDAMENTACIÓN ESTADÍSTICA ... ..	16
3.1. Muestra de tipificación ... ..	16
Muestra escolar ... ..	16
Muestra de personas adultas ... ..	17
3.2. Fiabilidad... ..	18
Consistencia interna... ..	18
3.3. Validez.. ... ..	21
4. NORMAS DE INTERPRETACIÓN ... ..	27
4.1. Normas generales de interpretación ... ..	27
4.2. Interpretación de las puntuaciones. ... ..	28
Índice de Percepción y atención (A-E)... ..	28
Índice de Control de la impulsividad (ICI) ... ..	29
4.3. Casos ilustrativos.. ... ..	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .. ... ..	32



# NOTA A LA 7.<sup>a</sup> EDICIÓN

Desde su primera edición hasta la actualidad, el test Formas Idénticas ha sido ampliamente empleado para la evaluación de las aptitudes perceptivas y atencionales de los escolares y de personas adultas. En vista del tiempo transcurrido desde su publicación, se consideró conveniente realizar una revisión y actualización completas que aquí presentamos.

Esta nueva edición, FI-R, Formas Idénticas-Revisado, incluye baremos completamente actualizados a partir de una muestra de más de 16.000 casos (entre escolares y personas adultas), reemplazando así a los que incorporaban las anteriores ediciones. Además, entre ellos se incluyen baremos específicos para Colombia, México y Panamá.

Adicionalmente, se ha aprovechado para modificar parte del diseño de los materiales con la finalidad de facilitar su utilización por parte del profesional. En concreto, se ha sustituido el antiguo ejemplar autocorregible, por una hoja de respuestas que permite la corrección mediante el sistema FotoScan. Este sistema captura las respuestas anotadas en la hoja mediante una fotografía realizada con el teléfono móvil o celular. El sistema detecta las marcas e introduce las respuestas automáticamente en el sistema de corrección. También se ha modificado el perfil de resultados, ofreciendo ahora dos versiones: una versión **online** interactiva –que permite acceder a información adicional, modificar la escala de medida en los gráficos o mostrar los intervalos de confianza– y una versión imprimible (PDF), que puede descargarse e imprimirse.

Esperamos que esta nueva edición tenga una buena acogida y que las mejoras incluidas en ella reviertan en la calidad de la evaluación de las aptitudes perceptivas y atencionales.

Dpto. de I+D+i de Hogrefe TEA Ediciones  
Noviembre de 2024



## FICHA TÉCNICA

**Nombre:** FI-R, *Formas Idénticas-Revisado*.

**Autores:** L. L. Thurstone.

**Procedencia:** Hogrefe TEA Ediciones (1975, 1979, 1995, 2004, 2013, 2023, 2024).

**Adaptación española:** Agustín Cordero, Nicolás Seisdedos, Marina González y M.<sup>a</sup> Victoria de la Cruz (Dpto. de I+D+i de Hogrefe TEA Ediciones).

**Aplicación:** individual y colectiva.

**Ámbito de aplicación:** escolares de 4.º a 6.º de Educación Primaria (de 9 a 12 años y adultos (de 19 a 50 años).

**Duración:** 4 minutos.

**Finalidad:** evaluación de las aptitudes perceptivas y atencionales y del nivel de control de la impulsividad.

**Baremación:** baremos generales en percentiles y eneatisos para los escolares (por curso) y para personas adultas.

**Materiales:** manual, cuadernillo, hoja de respuestas y clave de acceso (PIN) para la aplicación y corrección por Internet.

**Formato de aplicación:** papel u *online* (a elección del profesional).

**Modo de corrección:** mecanizada para las aplicaciones colectivas numerosas y *online* (para el resto de las aplicaciones *online* o en papel).

**Informe interpretativo**

**automatizado:** el perfil de resultados incluye un comentario breve de los mismos incluido por defecto.

**Lenguas disponibles**

**para la evaluación:** español (para aplicación en papel u *online*) y catalán (solo para aplicación *online*).



# 1. DESCRIPCIÓN GENERAL

El test *Formas Idénticas-R* (revisado) tiene la finalidad de evaluar la capacidad atencional, así como la rapidez y la aptitud visoperceptivas. La ejecución de la prueba también puede proporcionar información sobre algunos aspectos normalmente ligados a este tipo de capacidades, como son la concentración en tareas cuyo contenido es en sí mismo poco gratificante, la resistencia a la monotonía, la perseverancia en una tarea repetitiva, etc.

Se trata de una prueba de discriminación visual que se apoya en los principios de semejanza-diferencia respecto a un modelo dado. En concreto, consta de 60 estímulos gráficos compuestos por un elemento modelo y cinco opciones de respuesta posibles. El evaluado debe determinar qué elemento gráfico es igual al modelo presentado, existiendo tan solo una opción correcta en cada ítem.

El test ha gozado de una amplia difusión debido a la simplicidad de sus instrucciones, al escaso tiempo de aplicación y a la buena aceptación que tiene por parte de las personas evaluadas. Ha demostrado su validez en situaciones prácticas de selección de personal y de orientación escolar, al poner de manifiesto la capacidad para realizar eficazmente cierto tipo de tareas relativamente simples en su contenido, pero probablemente complejas en los componentes aptitudinales que requieren para ser desempeñados con éxito. Se trata, fundamentalmente, de tareas muy definidas y rutinarias donde la atención y la rapidez (tanto en la percepción como en la respuesta a los estímulos) juegan un papel importante.

El *Formas Idénticas* se deriva, como muchos otros tests que posteriormente se han utilizado con fines de diagnóstico psicológico, de los estudios realizados por L. L. Thurstone en el Laboratorio de Psicología Experimental de la Universidad de Chicago con el propósito de aislar, mediante el análisis factorial, aptitudes psicológicas relativamente puras.



## 1.1. Ámbito de aplicación

Por el tipo de material no verbal que incluye, resulta una prueba apropiada para las poblaciones con escaso nivel cultural, aunque no es aconsejable su aplicación a las personas de alto nivel cultural que puedan considerar su contenido demasiado infantil.

Del mismo modo, se trata de una prueba apta para ser aplicada tanto a escolares como a personas adultas, dado que el rendimiento en la tarea no depende del nivel educativo. En concreto, la aplicación en el ámbito escolar comprende a los niños y niñas de 4.º a 6.º de Educación Primaria, con edades comprendidas entre los 9 y los 12 años. En el caso de las personas adultas, es posible aplicarla desde los 19 hasta los 50 años.

## 1.2. Puntuaciones

En el *Formas Idénticas-R* se han incluido nuevas puntuaciones como novedad respecto a la versión anterior. Al igual que otras pruebas de similares características, por ejemplo el *CARAS-R* (Thurstone y Yela, 2012), durante la revisión se hizo necesario considerar el número de errores cometidos por la persona evaluada a la hora de valorar el rendimiento total en la prueba. De esta forma, en la presente versión se tienen en cuenta tanto el número de aciertos como el número de errores. La utilización de esta información permite obtener dos índices: un índice de rendimiento en percepción y atención (número de aciertos neto) y un índice de control de la impulsividad, lo que posibilita relacionar el rendimiento con el estilo de respuesta de la persona evaluada.

Las puntuaciones que se obtienen en el *Formas Idénticas-R* son las siguientes:

1. **Índice de Percepción y atención (A-E, aciertos netos)**. Es una medida que relaciona el número total de aciertos (A) con el número total de errores (E). Permite medir el rendimiento real del evaluado en la prueba al penalizar los errores, es decir, su eficacia. Constituye una medida depurada de la capacidad perceptiva y atencional.
2. **Índice de Control de la impulsividad (ICI)**<sup>1</sup>. Se trata del porcentaje de aciertos netos que la persona obtiene en los ítems que responde. Se calcula dividiendo el número de aciertos netos (A-E) entre el número total de respuestas dadas (A+E). Para facilitar la interpretación, se optó por multiplicar el resultado de la operación anterior por 100 y redondear al número entero más próximo para eliminar las cifras decimales.

Debido a lo anterior, en el *Formas Idénticas-R* se han elaborado nuevos baremos de cada una de las puntuaciones, a partir de los datos de aplicaciones llevadas a cabo en España en diversas muestras de escolares y de personas adultas.

<sup>1</sup> Término acuñado por Crespo-Eguílaz, Narbona, Peralta y Repáraz (2006).





### 1.3. Materiales

*FI-R, Formas Idénticas-Revisado* está compuesto por los siguientes materiales:

- **Manual**, en el que se incluyen las normas de aplicación, corrección e interpretación.
- **Cuadernillo**, en el que se incluyen los estímulos gráficos que conforman la prueba.
- **Hoja de respuestas**, en la que el evaluado deberá registrar sus contestaciones <sup>2</sup> (para las aplicaciones en papel).
- **Clave de acceso (PIN) para la aplicación y corrección por Internet**, para las aplicaciones mediante este formato.

Adicionalmente, para la aplicación de la prueba en formato de papel será necesario disponer de un cronómetro para el control del tiempo y de un bolígrafo.

---

<sup>2</sup> Para evaluar grupos numerosos, se recomienda la utilización del servicio de corrección mecanizada proporcionado por Hogrefe TEA Ediciones.



La visualización de estas páginas no está disponible.

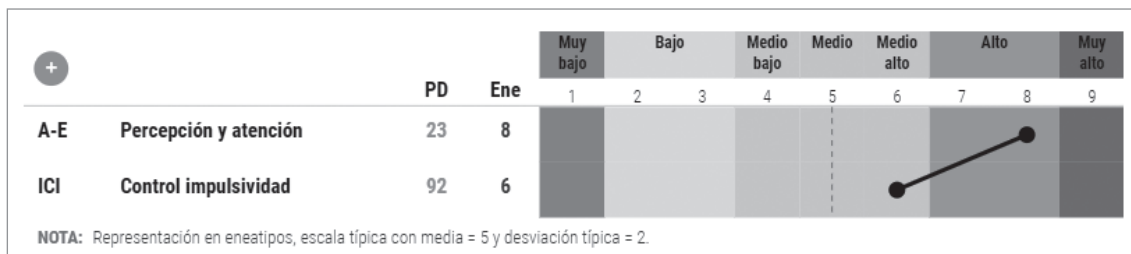
Si desea obtener más información  
sobre esta obra o cómo adquirirla  
consulte:

**[www.hogrefe-tea.com](http://www.hogrefe-tea.com)**

### 4.3. Casos ilustrativos

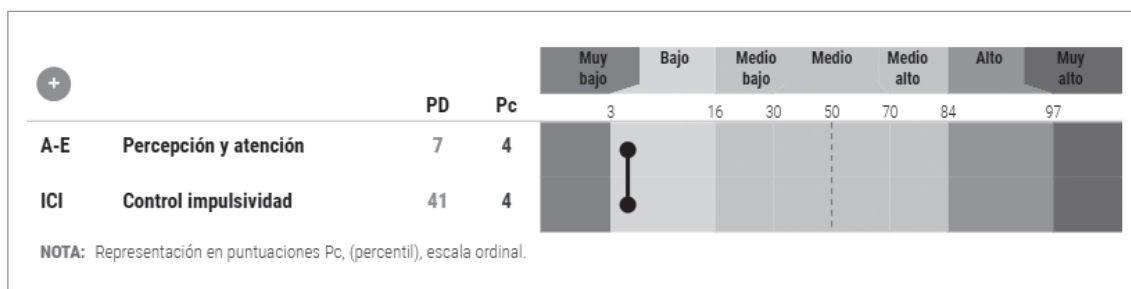
Para ejemplificar y facilitar la interpretación de los nuevos índices del test de *Formas Idénticas-R*, a continuación se exponen varios ejemplos de las puntuaciones directas y transformadas en los índices procedentes de varias aplicaciones reales de la prueba, junto con su explicación.

**Figura 4.2.** Perfil de resultados del caso ilustrativo 1 (alumno de 4.º de Primaria)



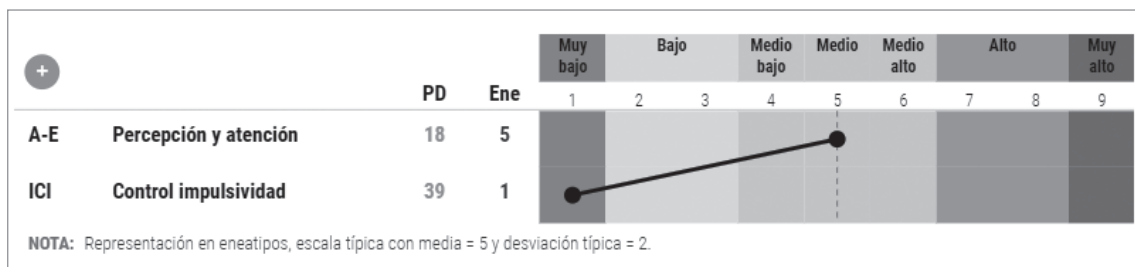
El rendimiento de esta persona es muy bueno (A-E, EN = 8) y su nivel de control de la impulsividad es adecuado (ICI, EN = 6). Su capacidad perceptiva y atencional le permite realizar los juicios de semejanza de forma rápida, dando respuestas seguras y sin cometer apenas errores.

**Figura 4.3.** Perfil de resultados del caso ilustrativo 2 (alumno de 5.º de Primaria)



El rendimiento de la persona es muy bajo (A-E, Pc = 4) con respecto a su grupo de edad, al igual que su control de la impulsividad (ICI, Pc = 4). Los percentiles reflejan que tanto su rendimiento como su control de la impulsividad es inferior al del 96% de los niños/as de su edad. Su ejecución no parece lenta, sino principalmente impulsiva y errática, realizando juicios poco reflexivos o respondiendo al azar.

**Figura 4.4.** Perfil de resultados del caso ilustrativo 3 (alumno de 6.º de Primaria)



El evaluado tiene un rendimiento medio en la prueba (A-E, EN = 5), sin embargo presenta un nivel de control de la impulsividad muy bajo (ICI, EN = 1). Esto puede implicar que ha respondido de forma impulsiva, cometiendo muchos errores y teniendo también muchos aciertos debidos al azar.

La visualización de estas páginas no está disponible.

Si desea obtener más información  
sobre esta obra o cómo adquirirla  
consulte:

**[www.hogrefe-tea.com](http://www.hogrefe-tea.com)**

El test *FI-R, Formas Idénticas-Revisado* permite evaluar las aptitudes perceptivas y atencionales de los escolares y adultos. Se trata de una prueba de discriminación visual compuesta por 60 conjuntos de elementos gráficos. La tarea consiste en identificar, entre las cinco opciones de respuesta, cuál es la figura que es igual al modelo proporcionado. Se puede aplicar individual o colectivamente en un tiempo muy reducido de **4 minutos**. Es una tarea muy bien aceptada por las personas evaluadas dada la sencillez de la tarea y el breve tiempo de aplicación.

La presente edición constituye una versión revisada y actualizada de la prueba. Se han incluido nuevas medidas de rendimiento en la prueba que tienen en cuenta tanto los aciertos como los errores, lo que posibilita extraer información sobre la precisión y el grado de impulsividad del evaluado. Además, cuenta con nuevos baremos, elaborados a partir de varias muestras que supera los 16000 casos (escolares y adultos), y con un nuevo diseño de los materiales, pensado para facilitar la labor del profesional.

**Grupo Editorial Hogrefe**

Göttingen · Berna · Viena · Oxford · París  
Boston · Ámsterdam · Praga · Florencia  
Copenhague · Estocolmo · Helsinki · Oslo  
Madrid · Barcelona · Sevilla · Bilbao  
Zaragoza · São Paulo · Lisboa

[www.hogrefe-tea.com](http://www.hogrefe-tea.com)

ISBN 978-84-15262-55-3

